



Не забывай о Храме



Инкубатор элиты

Роман ЯНУШЕВСКИЙ



Воспоминание о радиолегенде

Элла ТАРАНОВА



Коллективный грех

Дмитрий РАДЫШЕВСКИЙ

Таланты на вооружении

Цдака происходит от слова «цедек» — «справедливость», «праведность», но чаще всего под этим словом подразумевается «благотворительность». Если бы не еврейская благотворительность, Израиль выглядел бы совершенно иначе. Не будь евреев-филантропов, не существовало бы и множества полезных программ, в том числе молодежных. И ROI — одна из них

Роман ЯНУШЕВСКИЙ

Каждый год в США публикуется список пятидесяти крупнейших филантропов за прошедший год. В 2008 году в нем было шестнадцать еврейских имен. Получается, что, представляя два процента населения США, евреи составляют около трети ведущих финансовых доноров. Они жертвуют деньги на самые различные нужды: строят больницы, школы, пансионаты... Естественно, их благотворительная деятельность не ограничивается помощью лишь Израилю, еврейским организациям и общинам.

Линн Шустерман — одна из наиболее щедрых спонсоров. Она принимает активное участие в деятельности еврейских организаций уже более сорока лет, занимает ответственные посты в руководстве в Джойнте, «Тизелте», «Бней-Брите», а также в Американско-израильском комитете по общественным связям (АЙПАК). Если бы не Линн Шустерман — одна из основателей «Таглит», эта программа не получила бы такого размаха, какой приобрела сегодня. Линн входит в совет директоров «Таглита» и является ее ангелом-хранителем.

В 2006 году Линн основала программу ROI (Renewing Our Investment — «Вносил новый вклад»). Это программа для молодых лидеров еврейских общин мира, укрепляющая связи между ними и позволяющая инициировать полезные общинные проекты. Если «Таглит» — программа по пробуждению и укреплению еврейской самоидентификации, члены которой могут бесплатно приехать на две недели в Израиль и объездить всю страну с экскурсиями, то программа ROI, по сути, — продолжение «Таглита». Эта



Участники «круглого стола»

молодежная обшрпа состоит из еврейских ребят — инициативных, изобретательных и талантливых во всех проявлениях, будущих лидеров своих общин, а возможно, и Израиля.

Каждый год ROI проводит международные саммиты, региональные съезды. В нынешнем саммите, прошедшем в Рамат-Гане, принимали участие 120 человек из 26 стран. Они приехали в Израиль, чтобы представить свои новые проекты, ознакомиться с достижениями друг друга, обогатиться новыми идеями. А проекты были самые разнообразные — фильмы о жизни еврейской общины и еврейских традициях, комиксы, посвященные борьбе с насилием над женщинами,

предложения по адаптации лебнинок из ортодоксальной общины, банк идей вовлечения молодежи в общинную жизнь и т. д. Кстати, если в 2008 году на саммите ROI 35 наиболее успешных проектов получили 100 тысяч долларов на развитие, то в 2010 году 35 лучших проектов участников из 11 государств — полмиллиона долларов.



Мишель Стрри, участница ROI, показала мне знакомую. Я долго не мог понять, откуда знаю эту девушку, пока не вспомнил: она исполняла забавную песню в ролике, который мне по Интернету прислал друг, поздравляя

с Песахом. Шуточная песня называлась «Двадцать способов применения мацы». Клип начинается с того, что парень и девушка по окончании праздника оказываются заведенными мацой и не знают, что с ней делать. И тут они начинают изобретать...

Воспользовавшись моментом, я подошел к Мишель.

— Привет! Я тебя знаю. Ссылку на песню я тебе мне прислал много раз.

— Да, неожиданно эта песня стала популярной. Она — часть нашего совместного проекта с Уильямом Левинем, он тоже один из участников саммита, и мы никак не ожидали, что эта композиция встретит столь мощный отклик. После того как она разошлась по Интернету, множество людей стали присылать мне электронные сообщения: «Ты — мой герой», «Ничего подобного я не видел», «Я никогда не думал, что быть евреем — это клевое». Ее даже стали даже использовать в качестве учебного материала в еврейских школах.

— Современная светская западная культура предлагает множество способов и вариантов молодым евреям. Как же вы сумели подобрать ключик к их сердцам?

— Сейчас многие стали говорить об укреплении еврейского самосознания, обращаясь к молодежи через сайт YouTube и сайт для музыкальных клипов GodCast. Считаю, что некоторые начинают осознавать себя евреями и приобщаться к еврейской культуре именно через Интернет. Возможно, они не готовы появиться в синагоге, так как чувствуют себя там неуютно или живут далеко от нее и не могут тратить время на обычную деятельность, зато проводят немало времени в сети, где и открывают для себя нудизм.

Эти молодые люди, родившиеся в ассимилированных семьях, не знают еврейских традиций. Мне, например, нравится, когда вся семья собирается за столом во время пасхального седера и поет песни. Я всегда обожаю придумывать к праздникам различные шутки, писать смешные песни, делать рисунки — одним словом, дурачиться. И хочу, чтобы и другие, не знакомые с подобным аспектом еврейской жизни, начали приобщаться к нему через Всемирную паутину и осознали, что они потеряли, а главное, что все можно наверстать.

— Где ты живешь?

— В Бруклине, Нью-Йорк. Я пишу и исполняю песни собственного сочинения с четвертьвековой ист. И чем больше я познавала себя еврейкой (мама — израильтянка, папа из Казахстана), а бабушка и дедушка выросли во время Холокоста), тем больше нудизм проникал в мою музыку и мои картины. Это же естественный процесс. Так родились песни «Двадцать способов применения мацы», «Девушка праздника Рош ха-Шана» и другие.

Мне всегда нравится еврейские праздники. Я обнаружила, что песни, казалось бы, безнадежно устаревшие, на самом деле безумно красивые. Сегодня нам нужен просто свежий взгляд на старый материал, чтобы привлечь молодежь. То есть использовать классическую концепцию, но одеть ее в забойную мелодию, профессионально исполненную, показать классику под необычным углом. Другими словами, просто внести что-то свое в культуру. А затем выходить на тех, кто не принимает в жизни общинные участия, и делиться с ними тем богатством, которого они лишены.



Мишель Стрри

— В твоих песнях много древних еврейских изречений. К какому источнику ты прибегаешь?

— Все мои песни на английском, но их концепция в первую очередь «Шрирей-авот» — одного из трактатов Мишны, содержащего изречения ведущих раввинов того периода. Например, моя последняя песня называется «Когда-нибудь», и в ее основу положен принцип «Если не сейчас, то когда?». Ведь в жизни часто бывает, что говоришь себе: когда-нибудь и обязательно сделаю это, но руки так и не доходят. Поэтому я надеюсь, опираясь на древнюю мудрость, создать что-то новое и поделиться этим с евреями и неевреями.

директора нашего местного ежегодного фестиваля еврейского танца, который слыл бы по всему миру. В нем задействованы 1500 танцоров, множество хореографов, люди самых различных возрастов — это крупное мероприятие. Среди танцевальных школ есть и кружок для людей-инвалидов. Мы помогаем людям раскрываться с помощью танца. Принимая участие в фестивале, те начинают ощущать себя неотъемлемой частью общины.

— У нас много проектов, и они в основном ориентированы на молодежь. Как в целом по отношению к постсоветскому пространству, существует немалый разрыв между активистами общины и евреями, которые не ассоциируют себя с еврейской общиной. Поэтому мы развиваем еврейское самосознание — и делаем это через молодежь. Благодаря ей мы оказываем влияние на всю семью. Так это случилось и с моей семьей.

— Как ты работаешь с молодежью?

— Мой нынешний проект связан с интеллектуальными играми. Мы провели целую серию таких игр — по игре в мисси, но каждый раз это другая игра. Общим знаменателем стали лишь интеллектуальные вопросы — часть на эрудицию, а часть связана с еврейской традицией, историей, культурой, Израилем. Все сделано на профессиональном уровне, и вопросы были сложными. Было несколько и нееврейских команд, так как мы приглашали принять участие любого человека, кто заинтересован в играх такого типа. Были команды, постоянно играю-



Ольга Скулович

щие в «Что? Где? Когда?», но мы предупреждали, что будет немало вопросов на еврейскую тематику, и они согласились. Игра была абсолютно честной, и первое место в ней заняла еврейская команда, а нееврейская команда (кстати, из университета) заняла второе место.

— Какие еще проекты были выполнены в жизни?

— Например, «Карусель мадрихов». В Беларуси множество городов и городков, и практически в каждом есть еврейская молодежь. В Минске и Витебске есть молодежные клубы, где мадрихи (вожатые) проходят специальный годичный курс для того, чтобы работать с еврейской молодежью в маленьких городках, где ребята тоже хотят участвовать в различных мероприятиях, но их некому проводить в период с сентября по май, когда нет еврейских молодежных лагерей. После подготовительного курса наши мадрихи путешествуют по городам и селам, где проводят занятия на тему «Все мы — Израиль», рассказывая о стране с помощью карт, рисунков, книг. Это был интересный проект, а кроме того, произошло объединение всех молодежных клубов.

Джастин Корда — директор сообщества ROI.

— Наша организация была основана и создана для того, чтобы объединить молодежных еврейских лидеров со всего мира, познакомить друг с другом и повысить их профессиональную квалификацию. Это делается для того, чтобы создать глобальную еврейскую общину, разветвленную, взаимодействующую, доступную для всех желающих.

— Получается, что вы хотите сделать еврейскую общину более современной и привлекательной для молодежи?

— Благодаря ребятам, выражающим свою еврейскую самоидентификацию через искусство и культуру, юдаизм приобретает современный облик, наводятся мосты между прошлым и будущим. Но кроме представителей еврейской молодежи из крупных городов в симпозиуме принимают участие ребята и из небольших общин, у которых иные потребности — их больше интересуют образовательные проекты. Например, в общине Сальвадера не хватает еврейских учебников. И ее представитель привлек к решению этой проблемы группу волонтеров со всего мира. Наш главный принцип — инновации, но то, что ново и свежо в Сальвадоре, наверняка будет считаться таковым в Нью-Йорке.

— Как вы удивляетесь объединять настолько разных ребят, да еще чтобы каждый найдет что-то интересное для себя?

— Мы помогаем создать единое еврейское сообщество, чтобы молодежные лидеры лучше узнали друг друга и о других общинах. Мы обеспечиваем им профессиональную подготовку, для чего

приглашаем ведущих специалистов по вопросам ведения переговоров, риторике, связям с общественностью, финансовому планированию и ряду других полезных сфер. А еще, что немаловажно, предоставляем финансовую поддержку разрабатываемым ребятыми проектам. Все делается для того, чтобы еврейские лидеры стали профессионалами своего дела.

Проведенный, пятый саммит ROI был юбилейным. Он был организован на фоне растущей дипломатической изоляции Израиля, и это не могло не беспокоить его участников. Поэтому был проведен «круглый стол», на котором обсуждались насущные вопросы, касающиеся будущего Израиля и диаспоры. Молодые лидеры еврейских общин и израильтяне определяли болезненные проблемы и старались найти выход. Разбившись на команды по десять человек, в течение получаса лидеры выявляли наиболее болезненные ситуации. Так, было названо около трехсот основных проблем, с которыми приходится сталкиваться Израилю и еврейским общинам. Среди них, по мнению участников ROI, прекрасные оккупации, отношения между евреями и израильтянами в диаспоре, борьба с антисемитизмом, имидж Израиля, привлечение детей к еврейской жизни в детсадовского возраста и т. д.

После того как проблемы обозначили и распределили по темам, молодежные лидеры разбившись на тематические группы и стали думать, каким образом можно с ними справиться. Был решено, что предложения, сделанные группами, должны были быть не теоретическими, а исключительно прикладными, поэтому каждое из них должно начинаться со слов «создать», «инициировать», «открыть»...

На определенном этапе молодые лидеры преобразовывали выработанные решения в конкретные дела — так было создано 42 проекта. Эти проекты не только объединяют ребят, которые живут в различных частях света, но и помогут им сохранить еврейскую самоидентификацию. Объединяет еврейскую молодежь в общинах и укрепляет связь с Израилем.

Фото: автора и Ади Коэна



Джастин Корда

■■■■

Ренато Уарте Кулар разговаривает на семи языках, в том числе и русском, который изучал в университете после того, как проработал несколько месяцев в российских молодежных еврейских лагерях. Он родом из Мексики и рассказывает свою историю.

— Чем же она необычна?

— нас 20 тысяч человек, и в отличие от других мест число ее членов остается практически неизменным уже много лет. Община растет, но очень медленно, а ассимиляция практически нет. Еврейство Мексики состоит из множества общин, и все прекрасное уживаются друг с другом. Почти половина мексиканских евреев родом из Сирии, и они делится на две части: те, кто приехал из Дамаска, и выехавшие из Алеппо (Халеба). У каждой группы своя еврейская школа, свои организации. Кроме того, есть сферфы, есть ашкеназы. Их раввины — ортодоксы. Есть еще консервативная община. Почти 90 процентов детей учатся в еврейских школах. У нас шестнадцать еврейских школ, пятнадцать детских садов. Я живу в Мехико и работаю с молодежными движениями и культурными центрами.

— В чем заключается твой проект?

— В Мексике есть много евреев, чувствующих себя недостаточно интегрированными в общину, поэтому мы разработали проект, с помощью которого помогаем вовлекать людей в общественную жизнь при помощи искусства. До недавнего времени я занимал должность образовательного